

Studi

- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea, Univ. di Roma La Sapienza - 2003
(Tesi: Pratiche di ridefinizione del fotografico nel contesto *arte*)
- Specializzazione (con lode) in Archeologia e Storia dell'arte, Univ. di Siena - 1996
(Tesi: Approccio teoretico al restauro del contemporaneo)
- Laurea (con lode) in Lettere, Univ. di Roma La Sapienza - 1993
(Tesi: Michelangelo Pistoletto)

Profilo Professionale

- Storico e critico d'arte contemporanea specializzato nelle arti fotografiche, coinvolto in convegni scientifici, presentazioni e rassegne in Italia e all'estero.
- Docente di Storia della fotografia, Analisi critica della fotografia, Visual Arts e Costruzione del portfolio presso università, scuole di alta professionalizzazione e associazioni di promozione culturale (v. sotto).
- Lettore di portfolio e membro di giurie, nazionali e internazionali, di fotografia *fine art* e professionale.
- Curatore di mostre: al suo attivo numerose personali e collettive, cataloghi e testi di presentazione per artisti italiani e internazionali.
- Collaboratore di periodici specializzati: Aperture (New York), HotShoe (Londra), Eyemazing (Amsterdam), Muse (Milano), FotoCult (Roma) e Around Photography (Bologna) con saggi e articoli sulle arti fotografiche contemporanee.
- Giornalista pubblicista dal 1992; centinaia gli articoli firmati per riviste specializzate nazionali e straniere (Arte e Critica, DI-Disegno Industriale, Opening, Il Progetto, Luxflux-Prototype, Juliet, Tate Art Magazine, Adrian, Tema Celeste), per radio (Radio Rock, RadioRoma) e per giornali (Liberazione, Il Manifesto).
- [2008-14] Il mensile FotoCult (Roma) ospita una sua pagina fissa di critica e cultura fotografica.
- [2010] Responsabile della collana di fotografia *LinguaggiLuce* per l'editrice Edup, Roma.
- [2009] Membro del Gruppo di Studio d'Ateneo di Estetica e Storia dell'Arte, Univ. di Roma "La Sapienza".
- Nello staff di elaborazione di progetti approvati: Cofin 2002, Prin 2005, 2007 e 2009, Prof. Simonetta Lux, Università di Roma "La Sapienza" e nello staff di ricerca per il Rapporto sul Sistema dell'Arte moderna e contemporanea in Toscana, a cura del Prof. Enrico Crispolti, Fondaz. Primo Conti – Fiesole/ISIA – Firenze 1996.
- [2000-09] In rapporti di scambio scientifico con l'Università di Helsinki (Fin) – Dipartimento di Scienze dell'Educazione.
- [2008] Valutatore editoriale per The International Journal of Inclusive Museum, Common Ground Publishing, Victoria (Australia).
- [1997-98] Caporedattore della rivista di arte contemporanea Artel, Roma.
- [2002] Creatore e coordinatore di "Photage": sezione fotografica della rivista online Luxflux.org.
- Utente esperto Mac [dal 1989] e Windows [dal 1994]; in possesso del diploma E.C.D.L.
- Realizza e mantiene autonomamente il sito: fototensioni.net e i blog: fototensioni.tumblr.com (dedicato alla creatività fotografica) e fotxtensioni.tumblr.com (dove ripubblica testi usciti su riviste e periodici).

Docenze (cronologia abbreviata)

dal 2003 a oggi	Corsi di "Visual arts", Master triennale - Scuola Romana di Fotografia
dal 2009 a oggi	Corsi di "Analisi critica della fotografia" e "Costruzione del portfolio", Officine Fotografiche, Roma
dal 2012 a oggi	Masterclass: "Esperienze Creative Personali", Scuola Romana di Fotografia
dal 2013 a oggi	Corsi di "Storia della fotografia", R.U.F.A. - Rome University of Fine Arts
dal 2015	Corsi di "Storia della fotografia", corso Fashion Stylist - I.E.D. - Istituto Europeo di Design, Roma
2015	Masterclass: "La fotografia a nudo", Scuola Romana di Fotografia
2013	Laboratorio di concezione/realizzazione artistica (con Stefano Mezzaroma), Scuola Romana di Fotografia
2013	Workshop "Analisi critica della fotografia" e "Costruzione del portfolio", per le associazioni culturali Prospettiva8 (Roma)/Mobilitazioni Artistiche (Cisterna-Lt)/Deaphoto (Firenze) [v. anche <i>conferenze</i>]
dal 2002 al 2013	Corsi di "Storia della Fotografia", Facoltà di Beni Culturali, Univ. della Tuscia (Vt)
dal 2001 al 2011	Corsi di "Storia della Fotografia", Facoltà di Scienze Umanistiche, Univ. di Roma La Sapienza
dal 2001 al 2005	Corsi di "Storia delle arti decorative e industriali", C.d.L. in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura-A, Ludovico Quaroni, Univ. di Roma La Sapienza
2010	Seminario "Fotografia e Museo: tra archivio e creazione". Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, Univ. della Tuscia (Vt)
dal 2008 al 2010	Seminario "Metodologia di analisi del fotografico", Fondazione Internazionale Orvieto Fotografia
2006/07	Seminario "Arti fotografiche e curatela critica", Master per Curatori d'Arte Contemporanea, Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Univ. di Roma La Sapienza
2006	Seminario "Analisi delle arti visive", Scuola di specializ. in Storia dell'arte, Univ. della Tuscia (Vt)
2006	Seminario "Analisi e storia delle arti fotografiche", Scuola di specializ. in Storia dell'arte, Univ. di Siena

2005/06	Corsi di "Arti Visive", Scuola di fotografia OutSide, Roma
2004	Seminario/workshop "Paper Museum", in <i>Museo e nuove tecnologie</i> , Comenius 2.2 ICT e Patrimonio Culturale, Univ. del Molise, Campobasso [in ingl.]
2000/01	Corsi di "Storia dell'arte contemporanea", Scuola di specializ. in Storia dell'arte, Univ. di Roma La Sapienza
1999/00	Corso per curatori "Palestra", Scuola di specializ. in Storia dell'arte, Univ. di Siena in collaborazione col Centro arte contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena
dal 1997 al 2004	Corsi di "Storia dell'arte moderna e contemporanea", Upter - Univ. Popolare di Roma
dal 1996 al 1999	Seminari di "Storia e teoria della critica d'arte", Univ. di Siena
dal 1994 al 2000	Seminari di "Storia dell'arte contemporanea", Univ. di Roma La Sapienza

Libri, saggi, cataloghi, scritti

- **Portfolio! – Costruzione e lettura delle sequenze fotografiche, Postcart, Roma, 2015** (in corso di ediz.)
- Intervista su fotografia e creatività, www.photo4u.com, 2015
- Intervista "La rabbia delle periferie e la cultura", www.civicolab.com, 2014
- "L'Azerbaijani di Daniele Coricciati", in *Sola andata* (cat.), Aeroporto di Lecce, 2014
- "Indefinito, non vago", in Enrico Nicolò, *Photoblurrygraph* (cat.), Roma, 2014
- "Resistere!", in *Compendium 2013* (cat.), Scuola Romana di Fotografia, 2014
- "La fotografia che vorrei", in *Compendium 2012* (cat.), Scuola Romana di Fotografia, 2013
- "Analysis and Interpretation of the Photographic Work as Foundations for its Study and Documentation", in AA.VV. (cura), *Imatge i Recerca*, atti del convegno. Ajuntament de Girona (Spagna), Novembre 2012
- "Dove sono in questa foto?", in *Compendium 2011* (cat.), Scuola Romana di Fotografia, 2012
- "Rimozione – Immagini fotografiche e cancellazione della memoria", in M. Catalano, P. Mania (cura), *Arte e memoria dell'arte* (atti del conv.) Università della Tuscia, Gli Ori, Pistoia, 2011
- **Arti fotografiche del '900 – Lineamenti storici, 2° ediz., Editori Riuniti, Roma, 2010**
- "Contro la testualità stealth", in *Education 2.0* : educationduepuntozero.it/Community/2009/07/08/pieronis.shtml
- "Fotografia è un termine al femminile", in *Orvieto Fotografia Mostre 2009* (cat.), FIOF, Orvieto, 2009
- "In bilico!", in *Orvieto Fotografia Mostre 2009* (cit.)
- "Letizia Battaglia", in *Orvieto Fotografia Mostre 2009* (cit.)
- Introduzione, in Olivo Argenti, *Atrapados*. Lussoso, Roma, 2009
- "Un'immagine più ampia", in *La cultura fotografica nell'Università italiana: situazione, problemi e prospettive*, atti del convegno, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (MI), 2008
- "Letizia Battaglia - Fare cose con le fotografie è fotografia", in *Due o tre cose che so di lei* (cat.), Gall. Nuvole, Palermo, 2008
- "Between Exposure and Exposition – On the Manifold Educational Uses of Photographic Images" in *The International Journal of the Inclusive Museum*, atti del convegno, Museum Volkenkunde, Leiden – NL, Common Ground Publishing, Victoria (Australia), 2008, pp. 97-106; <http://ijz.cgpublisher.com/product/pub.177/prod.44>
- **Arti fotografiche del novecento – Lineamenti storici, Editori Riuniti, Roma, 2008**
- "La cultura dell'immagine in Italia", intervista con *Uniroma.tv* [video], 2008
- **Guest editor per HotShoe n. 148 "Special Italian Issue", London, June/July 2007**
- "L'avvenire della fotografia", in *Orvieto Fotografia Mostre 2008* (cat.), FIOF, Orvieto, 2008
- "Cosa sappiamo?", in AA.VV., *San Lorenzo. Racconti fotografici* (cat.). Roma, San Lorenzo Foto-Festival. Edizioni Ponte Sisto, Roma, 2007
- "Da Tuscania un contributo all'archeologia culturale della fotografia italiana", in Giuseppe Giontella (ed.), *Una nuova pagina per la storia della fotografia nell'archivio della Associazione Campanari di Tuscania* (cat.), Tuscania, Chiesa di S. Agostino. Fond. Cariroma, Roma, 2007
- Voce "Fotografia", in *Enciclopedia Italiana XXI Secolo*. Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2007
- "The Third Eye" in *Stephane Graff "Black Box"* (cat.). Gall. Enrico Navarra, Paris, 2007
- *Claudio Asquini "Tainted Love"* (cat.). Gall. Next Door, Gangemi, Roma, 2006
- **Leggere la fotografia – Osservazione e analisi delle immagini fotografiche, 2° ed. ampliata, EdUP, Roma, 2006**
- "Contrasting Competencies. Bridging the Gap between Students of Conceptual and Technique-based Visual Arts" in C. Saccone (cura), *Neothemi - ICT and Communicating Cultures*, atti del convegno, Univ. del Molise, Campobasso, Aracne, Roma, 2005
- "L'importanza della formazione in fotografia", intervista con Rosa Maria Puglisi per *CultFrame.com*, 2005
- "Shifting landmarks. Italian Paradigms in Photographic Urban Landscape" in S. Karppinen (cura), *Neothemi - Cultural Heritage and ICT, Theory and Practice*, atti del convegno, University of Helsinki, 2004
- "Shifting landmarks. Paradigmi italiani nella fotografia di paesaggio urbano" in *Luxflux prototype arte contemporanea*, n. 5-6, Gangemi, Roma, 2004
- *BugZ: E-motion* (cat.), Gall. Arturarte, Roma, 2004
- "Fotografia come Ready-Made", in *DIID-Disegno Industriale* n. 5, Gangemi, Roma, 2003
- **Leggere la fotografia – Osservazione e analisi delle immagini fotografiche, EdUP, Roma, 2003**

- "Fototalking", intervista con Roberto Maggiori per *Exibart.com*, 2003
- "Less is more - La riduzione nell'arte", in *DIID-Disegno Industriale* n. 2, Gangemi, Roma, 2002
- **Fotografia<arte>pensiero, Lithos, Roma, 2002**
- *AccentoAcuto* – Giovane arte italiana tra le righe e sopra le righe (cat.), Charta, Milano, 2002
- Carlo Michele Schirinzi (cat.), Gall. Paolo Erbetta, Foggia, 2002
- **Ordinamento scientifico del catalogo e schedatura opere in S. Lux (cura), Paola Levi Montalcini - Metamorfosi (cat.), Ist. dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2001**
- "Paola Levi Montalcini vista dagli scaffali della sua biblioteca" in S. Lux (cura), *Paola Levi Montalcini* [cit.]
- *Andrea Malizia* (cat.), Magazzino d'Arte Moderna, Roma, 2001
- *Kaisu Koivisto e Claudia Peill: Pelle>Forma>Mappa* (cat.), Gall. Uusikuva, Kotka (Fin.) e Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università "La Sapienza", Roma, 2001
- *Nicola Vinci* (cat.), Gall. Paolo Erbetta, Foggia, 2001
- "La cappella Branda Castiglione" in R. Simonetti (cura), *Vetera et nova*, Edup, Roma, 2001
- **Fototensioni - Arte ed estetica della fotografia nelle ricerche di fine millennio, Castelvecchi, Roma, 2000**
- "Generazione modello – Xavier Veilhan, Pierre Joseph et Altri" in *N.1* (cat.), Palazzo delle Papesse, Siena, 1999
- "21st Century Schizoid Man – Loris Cecchini" in *N.0* (cat.), Palazzo delle Papesse, Siena, 1999
- **(cura) Introduzione all'arte contemporanea – Avanguardie storiche, Lithos, Roma, 1999**
- "Loris Cecchini – Stereoreale" in L. Pratesi ed., *Loris Cecchini* (cat.), Ist. Italiano di Cultura, Köln, 1999
- *Botto & Bruno* (cat.), Gall. Pino Casagrande, Roma, 1998
- *Transitional* (cat.), Gall. Nuova Icona, Venezia, 1998
- *Marco Amorini. In-stabile umano* (cat.), Gall. Sala1, Roma, 1998
- "Tania Kowatz", in *Fine Arts Scholars* (cat.), British School at Rome, Roma, 1998
- "Profound Imagery" in Kate Whiteford, *Remote Sensing*, British School at Rome, London, 1997
- "Charles Mason", in *Fine Arts Scholars* (cat.), British School at Rome, Roma, 1997
- "Le tre carte di Nam June Paik", "Se vedi un muro nero" in *Martiri e Santi* (cat.), Gall. Fabio Sargentini, Roma 1996
- Cura con S. Lux: *Il Surrealismo 2 - Saggi*, Lithos, Roma, 1995
- "Marcel Duchamp, Piero Manzoni: oltre l'estetica", in S. Lux e A. Pieroni (cura), *Il Surrealismo 2 - Saggi* [cit.]
- "Il Surrealismo e le neoavanguardie: indeterminismo, patafisica, pseudo-macchinismo", in S. Lux (cura), *Il Surrealismo*, Lithos, Roma, 1994

Conferenze, Convegni, Presentazioni

- Letture di portfolio e presentazione del libro "Portfolio!", in *Fotografia Europea – Circuito Off*, Reggio Emilia, 2015
- "L'Azerbaijani di Daniele Coricciati", per la personale *Sola andata*, Aeroporto di Brindisi, 2014
- Conferenza: "Leggere la fotografia", lettura portfolio, e cura della mostra "Fleurs" (Valeria Accili, Francesco Ricci, Pamela Piscicelli) in *Roma Foto Festival*, Scuola Romana di Fotografia, 2014
- Conferenza: "Linguaggi fotografici e creatività" e lettura portfolio, in *Montegabbione Fotografia*, Montegabbione, Terni, 2013
- Conferenza: "Luoghi di articolazione dei linguaggi fotografici" per la rassegna *Diffrazioni*, Castelbuono, Palermo, 2013
- Conferenza: "L'autore attuale e il vintage impossibile" in *Occhirossi Festival*, Forte Prenestino, Roma, 2013
- Conferenza: "Costruire il portfolio", e lettura di portfolio, in *WorkInPhoto*, ExFadda, San Vito dei Normanni (Br), 2013
- *Citerna Fotografia*, lettore di portfolio e membro di giuria, Citerna (Pg), 2013
- Conferenza: "Esperienza o linguaggio? Realtà di fatto e realtà fotografica nell'era dell'hybrid digital e dell'iPhone", in *Citerna Fotografia*, Citerna (Pg), 2013
- Presentazione della mostra *Anonymous* (Con Elisabetta Bini e Catia Papa), WSP Photography, Roma, 2012
- Keynote conference "Analysis and Interpretation of the Photographic Work as Foundations for its Study and Documentation", in *Imatge i Recerca – 12es Jornades Antoni Varés*, Ajuntament de Girona (Spagna), 2012 [in ingl.]
- *Portfolio Italia 2012* – FIAF, membro della giuria finale, con Mario Peliti e Francesco Zizola, 2012
- Conferenza in *Apprendere in rete – Dipendenze e alfabeti del futuro*, Roma, Pal. Valentini, 2011
- Conferenza in *Panasonic Digital Imaging Convention 2011*, Roma, Radisson Blu Hotel, 2011
- Presentazione dei libri *Postcard su/di/con Sandro Becchetti*, Orvieto, 2011
- Conferenza: "Rimozioni della memoria fotografica", in *Memoria e testimonianza*, Gruppo di lavoro d'Ateneo, Università di Roma "La Sapienza", 2010
- Conferenza: "Il Lucca Digital Photo Fest: Hybrid digital" (con Enrico Stefanelli), in *La fotografia tra cultura e tecnologia*, Università di Roma "La Sapienza", 2010
- Conferenza: "Quando la fotografia è creativa", in *Fotoleggendo*, ISA – Roma, 2010
- Conferenza: "Il furore delle immagini. Lo specchio ambiguo della comunicazione" (con Piergiorgio Branzi), in *I dialoghi di Trani*, Castello Svevo – Trani, 2010
- Conferenza: "Gli sguardi della fotografia" (con Letizia Battaglia), in *Festival Comportamenti Umani*, Lodi, 2010
- *Orvieto Fotografia 2010* (membro di giuria)
- Conferenza: "Fotografia contemporanea: tra verità e creatività", in *Lucca Digital Photo Fest*, Lucca, 2009

- "In bilico!", collettiva a cura di Augusto Pieroni e Sirio Tommasoli, in *Orvieto Fotografia 2009*, Orvieto, 2009
- Presentazione del libro *Wrestling*, fotografie di Olivio Argenti, ed. Lussoso, Museo di Roma in Trastevere, Roma, 2009
- Presentazione del libro *Atrapados*, fotografie di Olivio Argenti, ed. Lussoso, MiCamera, Milano, 2009
- *Orvieto Fotografia 2009* (membro di giuria)
- Conference: "Between Exposure and Exposition – On the Manifold Educational Uses of Photographic Images", in *International Conference on the Inclusive Museum*, Musum Volkenkunde, Leiden-NL, 2008 [in ingl.]
- Conferenza: "Il fotografo e l'etica, tra verità e realismo", Officine Fotografiche, Roma, 2008
- Conferenza: "Metodologie di sviluppo delle competenze analitiche", in *La cultura fotografica nell'Università italiana: situazione, problemi, prospettive*, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (Mi), 2008
- Conferenza in *Sull'artista ipercontemporaneo - Attraversamenti del confine tra sistema autoreferenziale dell'arte e realtà contemporanee*, Museo Laboratorio d'arte contemporanea, Univ. di Roma "La Sapienza", 2008
- Presentazione della mostra di Angelina Chavez "Family Portraits/Obstacles", Zone d'Ombra, Roma, 2008
- Conferenza: "I segni della visione – Comunicazione vs. Caos" (con Lina Pallotta), in *Festival Sapienzafoto*, Univ. di Roma "La Sapienza" e Scuola Romana di Fotografia, 2008
- *Orvieto Fotografia 2008* (membro di giuria)
- "Comunicazione e poetica nelle arti fotografiche", FIOF, Firenze, 2008
- Conferenza: "Interpretare la fotografia - Tra opera e format", in *Incursioni*, Fondaz. Marangoni, Firenze, 2007
- Conferenza: "Linguaggi contemporanei", in *Problematiche e prospettive della critica d'arte contemporanea*, AICA, Roma, 2007
- Presentazione della mostra "Diritto di cronaca", con Letizia Battaglia, Festival di Fotografia, Ceglie Messapica (Br), 2006
- "Lecture" (con Martin Parr), Scuola Romana di Fotografia, 2006 [in it. e ingl.]
- Presentazione del libro "Sostenibile" di Gianni Berengo Gardin (con C. Marra e R. Maggiori), Hera, Bologna, 2006
- Intervento nel convegno *Il punto di vista e la città moderna*, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Univ. di Roma "La Sapienza", 2005
- Conferenza nel convegno *ICT and Communicating Cultures*, Univ. del Molise, Campobasso, 2004 [in ingl.]
- Presentazione del libro *È Africa*, fotografie di Enrico Bossan, ed. Contrasto, Mel Bookstore, Roma, 2004
- Conferenza nel convegno *Clone – Il plagio nell'arte: vantaggi e svantaggi dell'epoca della moltiplicazione*, Ist. Polacco di Cultura, Roma, 2004
- Conferenza nel convegno *In-visible Out-skirt – Education, Arts and ICT in Urban Visions*, Ass. Politiche Culturali Comune di Roma, 2003 [in ingl.]
- Conferenza nel convegno *Cultural Heritage and ICT, Theory and Practice*, Univ. di Helsinki, 2003 [in ingl.]
- Conferenza: "Young Women Photographers in Italian Art", Istituto italiano di cultura, Helsinki, 2001 [in ingl.]
- Conferenza: "L'arte del 2° dopoguerra tra dramma e ottimismo", in *L'attesa, la fine, la rinascita*, Upter, Roma, 2000
- Intervento nel convegno *Complicità – Architetti artisti filosofi scrittori per la città contemporanea*, Museo d'arte contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena, 1999
- Conferenza: "La linea della crudeltà nell'arte britannica", Accademia di Belle Arti, Roma, 1998
- Intervento nel convegno *Giovane critica a confronto*, Certosa di Pontignano, Univ. di Siena, 1997
- Conferenza: "Arte e fotografia contemporanea", Istituto Europeo di Design, Roma, 1997
- Intervento nel convegno *Nuova arte, nuova critica*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1996