

Riferimenti bibliografici

- AA. VV.
2007 *Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, vol. 18, n. 1 (prim. 2007; *Indexicality: Trace and Sign*).
- Babcock Gove, Philip e altri (cur.)
1961 *Webster's Third New International Dictionary of the English Language Unabridged* (1961), Köln, Könenmann, 1993.
- Barboza, Pierre
1996 *Du photographique au numérique. La parenthèse indicielle dans l'histoire des images*, Paris, L'Harmattan.
- Barthes, Roland
1961 "Il messaggio fotografico" (in *Communications* 1961), in *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, tr. it., Torino, Einaudi, 1985, p. 5-21.
1964 "Retorica dell'immagine" (in *Communications* 1964), in *L'ovvio e l'ottuso...*, cit., p. 22-41.
1968 "La morte dell'autore" (in *Manteia* 1968), in *Il brusio della lingua. Saggi critici IV* (Paris 1984), tr. it., Torino, Einaudi, 1988, p. 51-56.
1980a "Sulla fotografia" (in *Le Photographe* 1980), in *La grana della voce. Interviste 1962-1980* (Paris 1981), tr. it., Torino, Einaudi, 1986, p. 344-351.
1980b *La camera chiara. Nota sulla fotografia* (Paris 1980), tr. it., Torino, Einaudi, 1980.
- Basso Fossali, Pierluigi e Dondero, Maria Giulia (cur.)
2006 *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche d'analisi* (Rimini 2006), Rimini, Guaraldi, 2008
- Basso Fossali, Pierluigi
2006 "Peirce e la fotografia: abusi interpretativi e ritardi semiotici", in Basso Fossali e Dondero (cur.) 2006, p. 113-214.
- Batchen, Geoffrey
1997 *Burning with Desire: The Conception of Photography* (1997), Cambridge (Mass.)-London, The MIT Press, 1999.
- Bazin, André
1945 "Ontologia dell'immagine fotografica" (1945), in Id., *Che cosa è il cinema*, tr. it., Milano, Garzanti, 1973, p. 3-10.
- Blumenthal, Arthur L.
1991 "The intrepid Joseph Jastrow", in G. A. Kimble, C. White e M. Wertheimer (cur.), *Portraits of Pioneers in Psychology*, Hillsdale (N.J.), The American Psychological Association and Lawrence Erlbaum Associates, vol. 1, 1991, p. 74-87 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://psych.wisc.edu/jastrow.html>>).
- Bobbio, Norberto
1972 "La cultura e il fascismo" (1972), in Guido Quazza (cur.), *Fascismo e società italiana* (1979), Torino, Einaudi, 1973

Riferimenti bibliografici

- Bonfantini, Massimo A.
1980 "Introduzione. La semiotica cognitiva di Peirce" (1980), in Peirce, *Opere* 2003, p. 13-40.
2003 "Peirce diviso fra la via semiotica e la passione metafisica", in Peirce, *Opere* 2003, p. 977-990.
- Brunet, François
1996 "Visual Semiotics versus Pragmaticism: Peirce and Photography", in Colapietro e Olszewsky (cur.) 1996, p. 295-314.
2000 "La photographie dans la réflexion de Peirce", in Id., *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, p. 305-329.
2008 "'A better example is a photograph': On the Exemplary Value of Photographs in C.S. Peirce Reflection on Signs", in Kelsey e Stimson (cur.) 2008, p. 34-49.
- Colapietro, Vincent M. e Olszewsky, Thomas M. (cur.)
1996 *Peirce's Doctrine of Signs: Theory, Applications, and Connections*, Berlin-New York, Mouton de Gruyter, 1996 (atti del convegno di Harvard 1989 per il centocinquantesimo della nascita di Peirce).
- Davie, Neil
2003 "'Une des défigurations les plus tristes de la civilisation moderne': Francis Galton et le criminel composite", in Groupe de recherche sur l'eugénisme et le racisme (dir. Michel Prum), *Les Malvenus. Race et sexe dans le monde anglophone*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 191-220 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://archives.univ-lyon2.fr/159/1/t3.3.pdf>>).
- Derrida, Jacques
1967 *Della grammatologia* (Paris 1967), tr. it., Milano, Jaca Book, 1969.
- Didi-Huberman, Georges
2000 *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini* (Paris 2000), tr. it., Torino, Bollati Boringhieri, 2007.
- Doane, Mary Ann
2007 "Indexicality: Trace and Sign: Introduction", in AA. VV. 2007, p. 1-6.
- Dondero, Maria Giulia
2006 "Geografia della ricerca semiotica sulla fotografia", in Basso Fossali e Dondero (cur.) 2006, p. 21-111.
- Dubois, Philippe
1983 *L'atto fotografico* (Paris-Bruxelles 1983; 2a ed. ampliata col tit. *L'acte photographique et autres essais*, Paris-Bruxelles 1990), tr. it., Urbino, QuattroVenti, 1996 (dati i molti errori e fraintendimenti di questa traduzione, cito traducendo direttamente dall'originale francese nell'ed. 1990, pur continuando a indicare come riferimento le pagine della tr. it. di Dubois 1983).
1986 "La fotografia e l'arte contemporanea" (1986), in Lemagny e Rouillé (cur.) 1986, p. 231-253; ripubbl. nella 2a ed. de *L'acte photographique*, 1990, col tit. "L'art est-il (devenu) photographique? Petit parcours des relations entre l'art contemporain et la photographie au XXème siècle").
- Eco, Umberto
1968 *La struttura assente. Introduzione alla ricerca semiologica*, Milano, Bompiani, 1968.

Riferimenti bibliografici

- 1973 *Segno*, Milano, ISEDI.
1975 *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.
1979 *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani.
1989 “Semiosi illimitata e deriva” (1989), in Id., *I limiti dell’interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990, p. 325-338.
- Elkins, James (cur.)
2007 *Photography Theory*, New York-London, Routledge (atti del seminario svoltosi nel 2005 presso l’Università di Cork, Irlanda).
- Fabbrichesi Leo, Rossella
1983 “I Grafi Esistenziali di Charles S. Peirce”, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano*, 36 (1983), p. 41-84.
1993 *Introduzione a Peirce*, Roma-Bari, Laterza.
- Fisch, Max E.
1984 “The Decisive Year and Its Early Consequences”, in *W 2*, 1984, p. XXI-XXXV.
- Floch, Jean-Marie
1986 *Le forme dell’impronta. Cinque fotografie di Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Alfred Stieglitz, Paul Strand* (Périgueux 1986), tr. it, Roma, Meltemi, 2003.
- Foucault, Michel
1969 “Che cos’è un autore?” (in *Bulletin de la Société française de Philosophie* 1969), in *Scritti letterari*, tr. it., Milano, Feltrinelli, 1971, p. 1-21.
- Fumagalli, Andrea
1995 *Il reale nel linguaggio. Indicalità e realismo nella semiotica di Peirce*, Milano, Vita e Pensiero.
- Geimer, Peter
2007 “Image as Trace: Speculations about an Undead Paradigm”, in AA. VV. 2007, p. 7-28.
- Gilardi, Ando
2002 *Storia della fotografia pornografica*, Milano, Bruno Mondadori.
- Green, David
1985 “Veins of Resemblance”, in *Oxford Art Journal*, vol. 7 n. 2 (1985), p. 3-16.
2007 “Indexophobia”, in Elkins (cur.) 2007, p. 244-248.
- Green, David (cur.)
2003 *Where Is the Photograph?*, Maidstone (Kent)-Brighton, Photoworks-Photophorum (atti del convegno *Photography, Philosophy, Technology*, svoltosi nel 2002 per iniziativa dell’Università di Brighton e degli Istituti universitari d’Arte e Design del Kent e del Surrey).
- Gunning, Tom
2004 “What’s the Point of an Index, or Faking Photographs”, in *Nordicom Review*, vol. 25, n. 1-2 (set. 2004), p. 39-50; vers. fr. ampliata, “La retouche numérique à l’index. Pour une phénoménologie de la photographie”, in *Études photographiques*, n. 19 (dic. 2006), p. 97-119 (disponibile in forma digitale nel sito web <[http:// etudesphotographiques.revues.org/index1322.html](http://etudesphotographiques.revues.org/index1322.html)>; colgo

Riferimenti bibliografici

l'occasione per sottolineare il fatto, di alto significato culturale ed etico, che tutti gli articoli della rivista *Études photographiques* sono liberamente disponibili, fin dal primo fascicolo [1996], nel suo sito web).

Holmes, Oliver W.

1859 "Lo stereoscopio e la stereografia" (in *Atlantic Monthly* 1859), in Id., *Il mondo fatto immagine. Origini fotografiche del virtuale*, tr. it., Genova, Costa & Nolan, 1995, p. 15-32.

1861 "Dipinti e sculture del sole. Con un viaggio stereoscopico attraverso l'Atlantico" (in *Atlantic Monthly* 1861), in Id., *Il mondo fatto immagine...*, cit., p. 33-55.

1863 "Le creazioni del raggio di sole" (in *Atlantic Monthly* 1863), in Id., *Il mondo fatto immagine...*, cit., p. 56-76.

Hookway, Christopher

1985 *Peirce*, London-New York, Routledge and Kegan Paul.

2002 "'...a sort of composite photograph': Pragmatism, Ideas, and Schematism", in *Transactions of the Charles S. Peirce Society*, vol. 38, n. 1/2 (inv.-prim. 2002), p. 29-45 (v. anche <<http://www.cspeirce.com/menu/library/aboutcsp/hookway/comp-photo.cp>>).

Houser, Nathan

1989a "The Fortunes and Misfortunes of the Peirce Papers" (1989), in Gérard Deledalle (cur. gen.), *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, vol 3, Michel Balat e Janice Deledalle (cur.) *Semiotics in the World/La sémiotique dans le monde*, The Hague, Mouton de Gruyter, 1992, p. 1259-1268 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.cspeirce.com/menu/library/aboutcsp/houser/fortunes.htm>>).

1989b "Introduction to Volume 4", in *W 4*, 1984, p. XIX-LXX.

1992 "Introduction", in *EP*, vol. 1, p. XIX-XLI.

Jay, Bill

s.d. A Case of Spirits: The Beginnings of Spirit Photograph in America, s.d. (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.billjasonphotography.com/A%20Case%20of%20Spirits.pdf>>).

Kelsey, Robin e Stimson, Blake (cur.)

2008 *The Meaning of Photography*, Williamstown (Mass.)-New Haven-London, Sterling and Francine Clark Art Institute-Yale University Press (atti del seminario svoltosi nel 2005 presso lo Sterling and Francine Clark Art Institute).

Kihlstrom, John F.

2004 "Joseph Jastrow and His Duck—Or Is It a Rabbit?" (testo inedito di una "Letter to the Editor" di *Trends in the Cognitive Sciences*, 16 nov. 2004), 2006 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://socrates.berkeley.edu/~kihlstrom/JastrowDuck.htm>>).

Krauss, Rosalind

1974-85 *Teoria e storia della fotografia* (tr. fr. col tit. *Le Photographique*, Paris 1990), tr. it., Milano, Bruno Mondadori, 1996.

1977 "Note sull'indice" (tit. or. "Notes on the Index: Seventies Art in America", in *October*, n. 3 e 4, prim. e aut. 1977; tr. fr. "Notes sur l'index. L'art des années

Riferimenti bibliografici

- 1970 aux États-Unis”, in *Macula*, n. 5-6, 1979), tr. it. in *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Roma, Fazi, 2007, p. 209-233.
- 1981 “Duchamp o il campo immaginario” (in *Degrés*, n. 26-27, 1981), in Krauss 1974-85, p. 67-85.
- 2007 “Notes on the Obtuse”, in Elkins (cur.) 2007, p. 339-342.
- Lefebvre, Martin
- 2007 “The Art of Pointing: On Peirce, Indexicality, and Photographic Images”, in Elkins (cur.) 2007, p. 220-244.
- Lemagny, Jean-Claude
- 1977-1991 *L'ombre et le temps. Essais sur la photographie comme art*, Paris, Nathan, 1992.
- Lemagny, Jean-Claude e Rouillé, André (cur.)
- 1986 *Storia della fotografia* (Paris 1986), tr. it., Firenze, Sansoni, 1988.
- Marietti, Susanna (cur.)
- 2003 *Pragmatismo e grafi esistenziali*, Milano, Jaca Book.
- Marra, Claudio
- 1999 *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia “senza combattimento”*, Milano, Bruno Mondadori.
- 2006 *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Milano, Bruno Mondadori.
- Martino, Emanuele
- 2006 *Fotografia e conoscenza. Conoscere, immaginare, interpretare*, Milano, Ignazio Maria Gallino.
- Michaels, Walter B.
- 2007 “Photographs and Fossils”, in Elkins (cur.) 2007, p. 431-450.
- Misak, Cheryl J. (cur.)
- 2004 *The Cambridge Companion to Peirce*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Mitchell, William J.
- 1992 *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era*, Cambridge (Mass.)-London, The MIT Press.
- Mosse, George L.
- 1978 *Il razzismo in Europa dalle origini all'olocausto* (1978), Milano, Mondadori, 1992.
- Mulas, Ugo
- 1973 *La fotografia*, Torino, Einaudi.
- Ogden Charles K. e Richards Ivor A.
- 1923 *Il significato del significato* (London-New York 1923), tr. it., Milano, Il Saggiatore, 1966.
- Parker, Kelly A.
- 1999 *Charles S. Peirce on Esthetics and Ethics: A Bibliography* (disponibile in forma digitale nel sito web <http://agora.phil.gvsu.edu/kap/CSP_Bibliography/CSP_norm_bib.pdf>).

Riferimenti bibliografici

Peirce, Charles S.

- MS, L* *Annotated Catalogue of the Papers of Charles S. Peirce*, a cura di Richard S. Robin, Amherst (Mass.), University of Massachusetts Press, 1967 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.iupui.edu/~peirce/robin/robin.htm>>). Si tratta del catalogo dei manoscritti inediti di Peirce, a cui è stato aggiunto pochi anni dopo l'aggiornamento "The Peirce Papers: A Supplementary Catalogue", a cura di Richard S. Robin, in *Transactions of the Charles S. Peirce Society*, vol. 7, n. 1 (inv. 1971), p. 37-57. I manoscritti censiti nel catalogo 1967 sono indicati con "MS numero, anno", le lettere con "L numero, anno"; ad es.: "MS 848, 1911", "L 67, 1905". Tutti sono consultabili anche in microfilm: Charles Sanders Peirce, *The Charles S. Peirce Papers*, Microfilm Edition, Cambridge (Mass.), Harvard University Library Photographic Service, 1966, 32 rulli; Charles Sanders Peirce, *Supplement to the Microfilm Edition of the Charles S. Peirce Papers, the Houghton Library, Harvard University*, Cambridge (Mass.), Harvard University Library Microreproduction Service, 1970, 2 rulli. A Milano, oltre ai microfilm, sono consultabili le loro riproduzioni digitali (formato pdf) presso l'Associazione Culturale Pragma-Centro Studi Peirce, Biblioteca del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (<<http://www.associazionepragma.com/peirce/pages/manoscritti/manoscritti.htm>>).
- CD* voci compilate fra il 1883 e il 1891 per *The Century Dictionary and Cyclopedia*, a cura di William D. Whitney e Benjamin E. Smith, 10 vol., New York, The Century Company, 1889-1891, con 2 vol. di *Supplement* del 1909 (il tutto disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.global-language.com/CENTURY/>>, con un *link* dal sito <<http://www.iupui.edu/~peirce/>>). I brani citati da quest'opera sono indicati con "CD n°vol., p. n°pag."; ad es.: "CD 2, p. 1194".
- CN* *Charles Sanders Peirce: Contributions to The Nation* [articoli e recensioni 1869-1908], 4 vol., a cura di Kenneth L. Ketner e James E. Cook, Lubbock, Texas Tech Press, Graduate Studies, Texas Tech University, 1975-1988. Dell'opera esiste anche un'edizione elettronica: *Charles Sanders Peirce: Published Works*, vol. 1, 1 cd-rom, Charlottesville (Virg.), InteleX, 1999.
- CP* *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, 8 vol., a cura prima di Charles Hartshorne e Paul Weiss (vol. 1-6), e poi di Arthur W. Burks (vol. 7-8), Cambridge (Mass.), The Belknap Press of Harvard University Press, 1931-1958. Dell'opera esiste anche un'edizione elettronica, molto utile per ricerche con parole chiave: *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, 1 cd-rom, Charlottesville (Virg.), InteleX (v. <<http://www.nlx.com/titles/titlpeir.htm>>). I brani citati da quest'opera sono indicati con "CP n°vol. n°par."; ad es.: "CP 2.265".
- EP* *The Essential Peirce. Selected Philosophical Writings*, 2 vol., a cura di Nathan Houser e Christian Kloesel (vol. 1), e del Peirce Edition Project dell'Università dell'Indiana e dell'Università Purdue (vol. 2), Bloomington e Indianapolis (Ind.), Indiana University Press, 1992 e 1998 (per gli indici e le introduzioni dei singoli volumi, v. il sito web <<http://www.iupui.edu/~peirce/>>). I brani

Riferimenti bibliografici

citati da quest'opera sono indicati con "EP n°vol., p. n°pag."; ad es.: "EP 2, p. 297".

- LC Max H. Fisch e Christian J.W. Kloesel, "Peirce and the Florentine Pragmatists: His Letter to Calderoni and a New Edition of His Writings", in *Topoi: An International Review of Philosophy*, vol. 1, n. 1 (dic. 1982), p. 70-73. È la trascrizione della seconda parte dell'abbozzo di lettera a Mario Calderoni (L 67, 1905), mentre nei *Collected Papers* è pubblicata solo la prima (CP 8.205-213).
- Logic Charles Peirce, L 75, 1902. *Logic, Regarded as Semeiotic (The Carnegie Application of 1902)*, a cura di Joseph M. Ransdell (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.cspeirce.com/menu/library/bycsp/175/175.htm>>).
- NEM *The New Elements of Mathematics by Charles S. Peirce*, 4 vol., a cura di Carolyn Eisele, The Hague-Paris-Atlantic Highlands (N.J.), Mouton-Humanities Press, 1975-1976.
- P *A Comprehensive Bibliography of the Published Works of Charles Sanders Peirce with a Bibliography of Secondary Studies*, a cura di Kenneth L. Ketner, Christian J.W. Kloesel e Joseph M. Ransdell, Bowling Green State University (O), Philosophy Documentation Center, 1986 (2a ed. riveduta). Dell'opera esiste anche un'edizione elettronica: *Charles Sanders Peirce: Published Works*, vol. 1, 1 cd-rom, Charlottesville (Virg.), Intelix.
- W *Writings: A Chronological Edition*, a cura del Peirce Edition Project dell'Università dell'Indiana e dell'Università Purdue, 6 vol. (ne sono previsti 30), Bloomington e Indianapolis (Ind.), Indiana University Press, 1982-1999 (per gli indici, le introduzioni dei singoli volumi e notizie sul Peirce Edition Project, v. il sito web <<http://www.iupui.edu/~peirce/>>). I brani riprodotti da quest'opera sono indicati con "W n°vol., p. n°pag."; ad es.: "W 2, p. 211-241".
- Opere Charles Sanders Peirce, *Opere*, a cura di Massimo A. Bonfantini e Giampaolo Proni, Milano, Bompiani, 2003 (edizione comprendente traduzioni già pubblicate negli anni 1980, 1981 e 1984).
- Scritti Charles Sanders Peirce, *Scritti scelti*, a cura di Giovanni Maddalena, Torino, UTET, 2005, edizione economica 2008.
- Vari testi digitalizzati di Peirce sono disponibili nel sito web *Arisbe. The Peirce Gateway* (<<http://www.cspeirce.com>>), e un'ampia scelta di suoi passi ordinati tematicamente sono offerti nel sito web dell'Università di Helsinki *The Commens Dictionary of Peirce's Terms* (<<http://www.helsinki.fi/science/commens/dictionary.html>>).
- Proni, Giampaolo
1990 *Introduzione a Peirce*, Milano, Bompiani.
- Ritchin, Fred
1990 *In Our Own Image. The Coming Revolution in Photography*, New York, Aperture.
- Schaeffer, Jean-Marie
1987 *L'immagine precaria. Sul dispositivo fotografico* (Paris 1987), tr. it., Bologna, CLUEB, 2006.

Riferimenti bibliografici

- Schneller, Katia
2007 "Sur les traces de Rosalind Krauss. La réception française de la notion d'index 1977-1990", in *Études photographiques*, n. 21 (dic. 2007), p. 123-143 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://etudesphotographiques.revues.org/index2483.html>>).
- Sekula, Allan
1986 "The Body and the Archive", in *October*, n. 39 (1986), p. 3-64.
- Short, Thomas L.
2004 "The Development of Peirce's Theory of Signs", in Misak (cur.), p. 214-240.
2007 *Peirce's Theory of Signs*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Signorini, Roberto
2001 *Arte del fotografico. I confini della fotografia e la riflessione teorica degli ultimi vent'anni*, Pistoia, Editrice C.R.T.
2007 *Alle origini del fotografico. Lettura di The Pencil of Nature (1844-46) di William Henry Fox Talbot*, Bologna-Pistoia, CLUEB-Editrice Petite Plaisance.
- Simpson, J.A. e Weiner, E.S.C. (cur.)
1989 *The Oxford English Dictionary. Second Edition*, vol. XIII, Oxford, Clarendon Press.
- Sini, Carlo
1978 *Eracle al bivio. Semiotica e filosofia* (1978), Torino, Bollati Boringhieri, 2007.
- Snyder, Joel
2007 "Pointless", in Elkins (cur.) 2007, p. 369-385.
- Solomon-Godeau, Abigail
2007 "Ontology, Essence, and Photography's Aesthetics: Wringing the Goose's Neck One More Time", in Elkins (cur.) 2007, p. 256-269.
- Soulages, François
1998 *Esthétique de la photographie. La perte et le reste*, Paris, Nathan.
- Vaccari, Franco
1979 *Fotografia e inconscio tecnologico*, Modena, Punto e Virgola, 1979 (tr. fr. Paris, Créatis, 1981); 2a ed. ampliata, Torino, Agorà, 1994.
1985 "Esposizione in tempo reale n° 4: lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio" (1985), in Vaccari 1979, 2a ed. ampliata, Torino, Agorà Editrice, 1994, p. 117-125.
- Van Lier, Henri
1982a "La rhétorique des index", in *Les Cahiers de la Photographie*, n. 5, p. 13-27 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.anthropogenie.be>>; v. Schneller 2007, nt. 57).
1982b "Le non-acte photographique", in *Les Cahiers de la Photographie*, n. 8, p. 27-36 (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.anthropogenie.be>>; v. Schneller 2007, nt. 57).
1983 *Philosophie de la photographie*, Paris, Les Cahiers de la Photographie (disponibile in forma digitale nel sito web <<http://www.anthropogenie.be>>; v. Schneller 2007, nt. 57).
1991a "Peirce et la photographie", in Van Lier 1991b, p. 154-157.

Riferimenti bibliografici

- 1991b *Philosophie de la photographie*, 2a ed. ampliata, Paris, Les Cahiers de la Photographie.
- Walton, Kendall
1984 “Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism”, in *Critical Inquiry*, n. 11 (dic. 1984), p. 246-277.

Nota sull'autore

Roberto Signorini (Milano, 1947), già insegnante di lettere e fotografo professionista, è uno studioso indipendente di teoria e storia della fotografia.

Ha pubblicato fra l'altro:

- *Arte del fotografico. I confini della fotografia e la riflessione teorica degli ultimi vent'anni*, Pistoia, CRT, 2001;
- *Alle origini del fotografico. Lettura di The Pencil of Nature (1844-46) di William Henry Fox Talbot*, Bologna-Pistoia, CLUEB-Editrice Petite Plaisance, 2007.

In collaborazione con altri autori:

- "Nuovo paesaggio italiano: un clima culturale", in Marisa Galbiati, Piero Pozzi, Roberto Signorini (cur.), *Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*, Milano, Guerini e Associati, 1996;
- "Un oggetto teorico, il suo tempo, il nostro", in Roberta Valtorta (cur.), *È contemporanea la fotografia?*, Cinisello Balsamo (Mi)-Milano, Museo di Fotografia Contemporanea-Lupetti, 2004;
- (con Marco Andreani) traduzione e cura di Jean-Marie Schaeffer, *L'immagine precaria. Sul dispositivo fotografico*, Bologna, CLUEB, 2006;
- (con Maria Luisa Tornesello) cd-rom *Oltre il libro di testo. Parole ed esperienze di opposizione nella scuola dell'obbligo degli anni Settanta*, unito al libro di Maria Luisa Tornesello, *Il sogno di una scuola. Lotte ed esperienze didattiche negli anni Settanta: controscuola, tempo pieno, 150 ore*, Pistoia, Editrice Petite Plaisance, 2006.