

Roberto Signorini

robsigno@libero.it

**Appunti sulla fotografia**  
**nel pensiero di Charles S. Peirce**

2009

Dedico questo lavoro ultimo  
alla mia compagna di vita  
e di impegno intellettuale,  
Maria Luisa Tornesello,  
che, giorno dopo giorno,  
mi ha sostenuto nel resistere  
alle amarezze della malattia  
e della reclusione ospedaliera,  
aiutandomi a ritrovare la forza  
per pensare e scrivere  
in condizioni così difficili.

[...] Sprazzi di luce  
in uno sfondo  
di tenebre.

*William James,  
a proposito del  
pensiero  
di Peirce*

Mi trovan duro?  
Anch'io lo so  
Pensar li fo.

*Vittorio Alfieri,  
dall'Epigramma XII*



## Indice

<b>Premessa</b>	p. 7
<b>Capitolo 1. Il dibattito sull'indicalità fotografica negli anni Settanta-Ottanta</b>	11
1.1. <i>I teorici della fotografia e la nozione peirceana di indice</i>	11
1.2. <i>La riflessione sull'indicalità fotografica e l'arte contemporanea (1): Krauss, Mulas, Vaccari, Barthes</i>	11
1.3. <i>La riflessione sull'indicalità fotografica e l'arte contemporanea (2): Van Lier, Dubois, Marra, Schaeffer</i>	14
1.4. <i>Dalla nozione di indice al sistema filosofico in cui essa si inquadra</i>	18
<b>Capitolo 2. Cenni su alcuni elementi del pensiero filosofico di Peirce</b>	25
2.1. <i>La formazione culturale, l'impegno scientifico e filosofico e le traversie degli scritti</i>	25
2.2. <i>L'etica di un pensiero</i>	26
2.3. <i>La struttura triadica della relazione segnica e l'inconciliabilità fra Peirce e Saussure</i>	29
2.4. <i>"Semiosi illimitata" e pragmatismo</i>	33
2.5. <i>Realtà, verità, principio sociale e rapporto fra logica ed etica</i>	36
2.6. <i>Conoscenza ipotetica, evoluzionismo, sinechismo, pansemiotismo</i>	40
2.7. <i>Le categorie: l'elaborazione logico-semiotica</i>	46
2.8. <i>Le categorie: l'elaborazione fenomenologica, la classificazione delle scienze e il rapporto fra logica, etica ed estetica</i>	51
2.9. <i>Le categorie: alcune descrizioni di Peirce</i>	56
2.10. <i>Dalle categorie alla semiotica degli ultimi anni</i>	60
2.11. <i>La semiotica delle due tricotomie</i>	66
2.12. <i>La semiotica delle tre tricotomie</i>	70
2.13. <i>Un cenno sul "sistema dei grafi esistenziali"</i>	83
2.14. <i>I limiti di questa ricostruzione del pensiero di Peirce</i>	85
<b>Capitolo 3. Una schedatura degli scritti e dei passi di Peirce in cui si menziona la fotografia</b>	89
3.1. <i>Esperienze e considerazioni scientifiche (schede 3.1.1-3.1.4)</i>	90
3.2. <i>Traduzioni e recensioni (schede 3.2.1-3.2.3)</i>	94
3.3. <i>Sul potere di attestazione della fotografia (schede 3.3.1-3.3.8)</i>	122
3.4. <i>Sulla "composite photograph" e su Galton (schede 3.4.1-3.4.29)</i>	132
3.5. <i>Sulla "moving picture" (schede 3.5.1-3.5.2)</i>	188
3.6. <i>Sulla fotografia parapsicologica e spiritica (schede 3.6.1-3.6.11)</i>	191
3.7. <i>Sulla fotografia dal punto di vista semiotico (schede 3.7.1-3.7.13)</i>	201
3.8. <i>Spunti di riflessione estetica (scheda 3.8.1)</i>	223

<b>Capitolo 4. Nuovi contributi all'interpretazione della fotografia nel pensiero di Peirce</b>	227
4.1. <i>I tre saggi di Brunet</i>	227
4.1.1. <i>Primo saggio: valore scientifico e dialettica icona-indice della fotografia</i>	228
4.1.2. <i>Primo saggio: la fotografia come disegno; il "sapere collaterale"</i>	231
4.1.3. <i>Primo saggio: conclusioni</i>	232
4.1.4. <i>Secondo saggio: la fotografia come esempio didattico e come fatto pragmatico; l'icona come "fotografia composita"; la dialettica icona-indice; il "sapere collaterale"</i>	233
4.1.5. <i>Secondo saggio: conclusioni</i>	235
4.1.6. <i>Terzo saggio: ripresa dei temi precedenti</i>	237
4.1.7. <i>Terzo saggio: approfondimenti sul "sapere collaterale"</i>	238
4.1.8. <i>Terzo saggio: il "sapere collaterale" nell'era digitale</i>	241
4.2. <i>Le puntualizzazioni di Lefebvre</i>	242
4.3. <i>L'analisi di Hookway della metafora "composite photograph"</i>	246
4.3.1. <i>Il concetto di "fotografia composita"</i>	246
4.3.2. <i>"Fotografia composita" e pragmatismo</i>	247
4.3.3. <i>"Fotografia composita" e schematismo kantiano</i>	249
4.4. <i>Alcune considerazioni provvisorie</i>	250
<b>Riferimenti bibliografici</b>	255
<b>Nota sull'autore</b>	264