

# Storia della Fotografia

1° semestre

Modulo A

**“Arti fotografiche del Novecento – 2° parte”**

**Laurea Triennale**

5 crediti

## Lezioni

Lunedì h. 9:00-12:00, aula magna

## Ricevimento

Dopo la lezione

## Descrizione del modulo

Continuazione dell'exkursus storico tra i fenomeni più importanti nel rapporto tra media fotografici e arti contemporanee lungo il XX secolo. Nel modulo di quest'anno si ripartirà da dove terminava il modulo scorso: con gli anni '30. Nel periodo in questione e fino agli anni '50 nascono le arti fotografiche in senso stretto e in un senso lato ancora del tutto attuale. Con le arti di regime, la propaganda e la nascita del reportage, emerge una fotografia straight di ampio ed esplosivo uso nei mass media ma di seducente presenza espositiva. Nel dopoguerra, poi, le tensioni tra reportagismo e fotografia soggettiva si confonderanno intrecciandosi. Pur se ridotto in parti per svolgere lezioni di sufficiente profondità, il programma storico d'esame si estenderà sempre e comunque a tutti i contenuti del manuale.

## Modalità di esame e di valutazione

L'esame si basa sul riconoscimento di opere fotografiche e sulla loro contestualizzazione storica e culturale.

## Materiali d'esame

- A. Pieroni, *Arti fotografiche del novecento – Lineamenti storici*. Editori Riuniti, Roma 2008
- +
- un repertorio a scelta [o equivalenti]
- *Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln 2004
- *Icons. Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln 2004
- *Il mondo della Foto* (1997). Phaidon Press, London 2004
- +
- Approfondimenti **solo per non-frequentanti** [v. anche oltre]
- 1 testo per le prime annualità
- 2 testi per altre annualità

1° semestre

Modulo B

**Fotografia e Realtà**

**Analisi critica di un linguaggio realista**

**Laurea Magistrale**

5 crediti

## Lezioni

Lunedì h. 12:00-15:00, aula magna

## Ricevimento

Prima della lezione

## Descrizione del modulo

Approfondimento dei rapporti e delle relazioni che un linguaggio come la fotografia intrattiene col mondo e col senso della realtà. Pensatori, criteri interpretativi e posizioni sia teoriche che poetico-operative, formeranno il nucleo delle nozioni e delle competenze connesse al modulo. Scopo di questo approfondimento è l'impostazione dei principi cardine dell'interpretazione teorica e culturale dei linguaggi fotografici, soprattutto nel loro riferirsi alla realtà e ai sistemi valoriali ad essa connessi. Le ricadute sono ovviamente da vedersi nel corretto rapporto interpretativo verso pratiche storicamente veritative quali il *réportage*, la documentazione e l'indagine scientifica.

## Modalità di esame e di valutazione

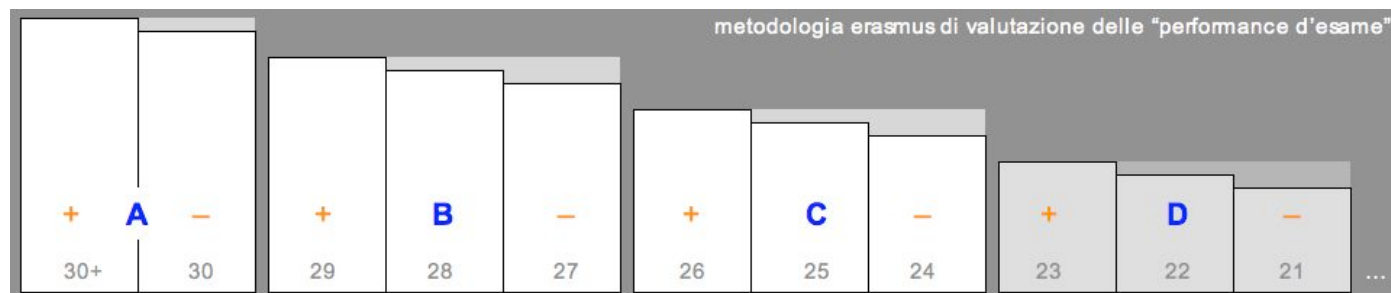
L'esame orale oltre a valutare la proprietà d'analisi del fotografico, verterà sulla restituzione e la contestualizzazione storico-critica dei principali nodi teorici.

## Materiali d'esame

- A. Pieroni, *Leggere la fotografia*. EdUP, Roma (2°ed. 2006) [incluso Glossario]
- +
- dispense: [www.fototensioni.net/luisa\\_scalabroni.pdf](http://www.fototensioni.net/luisa_scalabroni.pdf)
- +
- Approfondimenti [v. anche oltre]
- Prime annualità:
  - 1 testo per i frequentanti
  - 2 testi per non frequentanti
- Altre annualità:
  - 2 testi per frequentanti
  - 3 testi per non frequentanti

## Metodologia di valutazione della performance d'esame

L'esame valuta la performance d'esame, e **non** il valore della persona. Annotazioni sul metodo di studio potranno, tuttavia, essere fatte indipendentemente dal risultato. La performance d'esame viene ricondotta ad una delle seguenti classi di valutazione:



- A** - esami di eccellenza nei quali non è necessario puntualizzare nulla o quasi
- B** - esami sopra la media, voto a seconda della prevalenza di *luci* od *ombre*
- C** - esami mediocri, con lacune da evidenti a sostanziali
- D** e voti inferiori di solito appartengono ad altri tipi di studio (mnemonico, tecnico etc.)

## Criteri di scelta dei testi di approfondimento

Deve considerarsi **frequentante** chi segua **almeno il 75%** delle lezioni totali. Gli esaminandi dovranno dichiararsi frequentanti o meno, e saranno perciò esaminati in modo differenziato. Il frequentante studia meno testi, ma sostiene una verifica molto più accurata (ovvio!).

Oltre che per la pertinenza al proprio modulo d'esame, i testi si scelgono – se possibile – a seconda delle preferenze culturali, dell'indirizzo di studi ma anche della reperibilità. In mancanza di criteri personali di scelta, sarà buona norma scegliere per primi i testi indicati in color **verde**. L'impiego di questi ultimi, però, non va considerato obbligatorio. Nel caso di testi di uno stesso autore, la priorità andrà *sempre* a quell in verde, solo poi agli altri.

## Bibliografie di approfondimento

### Modulo A

- D. Baquet, *La photographie plastique*. Regard, Paris 1989
- D. Campy (ed.), *Art and Photography*. Phaidon Press, London 2003
- C. Cotton, *The Photographs as Contemporary Art*. Thames and Hudson, London 2004
- M. Frizot (ed.), *A New History of Photography*. Konemann, Koln 1998
- **W. Guadagnini, *Fotografia*. Zanichelli, Bologna, 2000 [parte I e III]**
- R. Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano 1996
- C. Marra, *Fotografia e pittura nel novecento*. Bruno Mondadori, Milano, 1999
- F. Muzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia*. Quinlan, Bologna 2007
- B. Newhall, *Storia della fotografia* (1949). Einaudi, Torino, 1984 [cap. dal VIII in avanti]
- J. Willett, *L'avanguardia europea* (1978). Editori Riuniti, Roma 1983
- **I. Zannier, *L'occhio della fotografia* (1988). Nuova Italia Scientifica, Roma, 2003 [cap. 3 e 4]**

### Modulo B

- R. Barthes, "Il messaggio fotografico" (1961), in *L'ovvio e l'ottuso*. Einaudi, Torino 1982
- **R. Barthes, *La camera chiara*. Einaudi, Torino 1980**
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936). Einaudi, Torino 1989 [tutto]
- J. Berger, *Questione di sguardi* (1972). Saggiatore, Milano 1998
- J. Berger, *Sul guardare* (1980). Bruno Mondadori, Milano 2003
- J. D. Bolter e R. Grusin, *Remediation* (1999). Guerini e associati, Milano 2002
- R. Débray, *Vita e morte dell'immagine* (1992). Il Castoro, Milano 1999
- **F. Faeta, *Strategie dell'occhio – Saggi di etnografia visiva* (1995). Franco Angeli, Roma 2003**
- G. Fiorentino, *L'occhio che uccide – La fotografia e la guerra*. Meltemi, Roma 2004
- W. Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983). Bruno Mondadori, Milano 2006
- M. Foucault, "Il Panoptismo", in *Sorvegliare e punire* (1975). Einaudi, Torino 1999
- R. Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano 1996
- D. Levi Strauss, *Politica della fotografia*, Postmedia, Milano 2007
- N. Mirzoeff, *Guardare la guerra*. Meltemi, Roma 2004
- A. Pieroni, *Fotografia < arte < pensiero*. Lithos, Roma 2001
- J.-M. Schaeffer, *L'immagine precaria*. Clueb, Bologna 2006
- R. Signorini, *Arte del fotografico*. C.R.T., Pistoia 2001
- **S. Sontag, *Sulla fotografia* (1977). Einaudi, Torino 1992**
- S. Sontag, *Davanti al dolore degli altri*. Mondadori, Milano 2003
- P. Virilio, *Estetica della sparizione* (1980). Liguori, Napoli 1992