

LAUREA TRIENNALE in Beni Culturali
Classe L-1 (D.M. 270/2004); 13 (D.M. 599/1999)

Nome del corso: STORIA DELLA FOTOGRAFIA
Settore disciplinare: L-ART/06
e-mail: augusto.pieroni@libero.it (studenti)
Crediti: 8
Semestre: 2° Semestre
Inizio del corso Marzo > Maggio
Ricevimento A fine lezione
Titolo del corso: **Storia delle arti fotografiche**
Programma: Introduzione ai rapporti tra Fotografia e arte nei movimenti e nelle personalità di spicco della fase tra primi del Novecento e secondo dopoguerra.
Obiettivi formativi: Fornire un solido quadro storico-critico di riferimento per gli autori e i linguaggi fotografici emersi nel corso del XX secolo
Attività didattiche: Lezioni frontali e laboratoriali
Accertamento del profitto: Esame orale di riconoscimento e contestualizzazione storica di opere autori e movimenti.

Testi d'esame: (frequentanti)

- A. Pieroni, *Arti fotografiche del novecento*, Editori Riuniti, Roma, 2008
- Un repertorio di immagini, a scelta dello studente. Alcuni esempi:
 - *Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln 2004
 - *Icons. Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln 2004
 - *Il mondo della Foto* (1997). Phaidon Press, London 2004

(non frequentanti)

come sopra più un testo a scelta:

- D. Baquet, *La photographie plasticienne*. Regard, Paris 1989
- D. Company (ed.), *Art and Photography*. Phaidon Press, London 2003
- C. Cotton, *The Photographs as Contemporary Art*. Thames and Hudson, London 2004
- M. Frizot (ed.), *A New History of Photography*. Konemann, Köln 1998
- W. Guadagnini, *Fotografia*. Zanichelli, Bologna 2000 [parte I e III]
- R. Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano 1996
- C. Marra, *Fotografia e pittura nel novecento*. Bruno Mondadori, Milano 1999
- F. Muzzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia*. Quinlan, Bologna 2007
- B. Newhall, *Storia della fotografia* (1949). Einaudi, Torino 1984 [cap. dal VIII in avanti]
- J. Willett, *L'avanguardia europea* (1978). Editori Riuniti, Roma 1983
- I. Zannier, *L'occhio della fotografia* (1988). Nuova Italia Scientifica, Roma 2003 [cap. 3 e 4]

Nell'imbarazzo fra i testi a scelta, si preferiscano quelli marcati in colore

Aggiunte o modifiche bibliografiche verranno indicate durante le lezioni

LAUREA MAGISTRALE
Classe LM (D.M. 270/2004); (D.M. 599/1999)

Nome del corso:	STORIA DELLA FOTOGRAFIA
Settore disciplinare:	L-ART/06
e-mail:	augusto.pieroni@libero.it (studenti)
Crediti:	8
Semestre:	2° Semestre
Inizio del corso	Marzo > Maggio
Ricevimento	A fine lezione
Titolo del corso:	Realtà e Fotografia – Analisi critica di un linguaggio realista
Programma:	Approfondimento teorico dei rapporti e delle relazioni che un linguaggio come la fotografia intrattiene col mondo e col senso della realtà. Pensatori, basi teoriche e criteri interpretativi formeranno la base di nozioni e competenze.
Obiettivi formativi:	Impostare i principi cardine dell'interpretazione teorica e culturale dei linguaggi fotografici soprattutto nel loro riferirsi alla realtà e ai sistemi valoriali ad essa connessi.
Attività didattiche:	Lezioni frontali e laboratoriali
Accertamento del profitto:	Esame orale. Saranno richieste la proprietà d'analisi del fotografico e la restituzione e contestualizzazione storica dei principali plessi tematici connessi con gli autori e le idee-guida.
Testi d'esame:	(frequentanti)
	• A. Pieroni, <i>Leggere la fotografia</i>. EdUP, Roma (2°ed. 2006)
	• Dispense [Luisa Scalabroni] scaricabili dal sito www.fototensioni.net/bbcc.html
	(non frequentanti)

come sopra più un testo a scelta (i testi di prima scelta sono segnati con *):

- **R. Barthes**, "Il messaggio fotografico" (1961), in *L'ovvio e l'ottuso*. Einaudi, Torino 1982
- **R. Barthes**, *La camera chiara*. Einaudi, Torino 1980*
- **W. Benjamin**, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936). Einaudi, Torino 1989 (tutto il libro)
- **J. Berger**, *Questione di sguardi* (1972). Saggiatore, Milano 1998
- **J. Berger**, *Sul guardare* (1980). Bruno Mondadori, Milano 2003
- **J. D. Bolter e R. Grusin**, *Remediation* (1999). Guerini e associati, Milano 2002
- **R. Débray**, *Vita e morte dell'immagine* (1992). Il Castoro, Milano 1999*
- **F. Faeta**, *Strategie dell'occhio – Saggi di etnografia visiva* (1995). Franco Angeli, Roma 2003*
- **G. Fiorentino**, *L'occhio che uccide – La fotografia e la guerra*. Meltemi, Roma, 2004
- **W. Flusser**, *Per una filosofia della fotografia* (1983). Bruno Mondadori, Milano 2006
- **M. Foucault**, "Il Panoptismo", in *Sorvegliare e punire* (1975). Einaudi, Torino 1999
- **R. Krauss**, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano 1996
- **D. Levi Strauss**, *Politica della fotografia*, Postmedia, Milano 2007*
- **N. Mirzoeff**, *Introduzione alla cultura visuale*. Meltemi, Roma 2002
- **A. Pieroni**, *Fotografia < arte < pensiero*. Lithos, Roma 2001
- **J-M. Schaeffer**, *L'immagine precaria*. Clueb, Bologna 2006
- **R. Signorini**, *Arte del fotografico*. C.R.T., Pistoia 2001
- **S. Sontag**, *Sulla fotografia* (1977). Einaudi, Torino 1992*
- **S. Sontag**, *Davanti al dolore degli altri*. Mondadori, Milano 2003
- **P. Virilio**, *Estetica della sparizione* (1980). Liguori, Napoli 1992

Nell'imbarazzo tra i testi a scelta, si preferiscano quelli marcati in colore

Aggiunte o modifiche bibliografiche verranno indicate durante le lezioni