

LAUREA TRIENNALE in Conservazione dei Beni Culturali
Classe L1-L43

Nome del corso:	STORIA DELLA FOTOGRAFIA
Settore disciplinare:	L-ART/06
e-mail:	augusto.pieroni@libero.it (studenti)
Crediti:	8
Semestre:	2° Semestre
Inizio del corso	Marzo > Maggio
Ricevimento	A fine lezione
Titolo del corso:	Storia delle arti fotografiche
Programma:	Introduzione ai rapporti tra Fotografia e arte nei movimenti e nelle personalità di spicco della fase tra primi del Novecento e secondo dopoguerra.
Obiettivi formativi:	Fornire un solido quadro storico-critico di riferimento per gli autori e i linguaggi fotografici emersi nel corso del XX secolo
Attività didattiche:	Lezioni frontali e laboratoriali
Accertamento del profitto:	Esame orale di riconoscimento e contestualizzazione storica di opere autori e movimenti.

Testi d'esame: (frequentanti)

- A. Pieroni, *Arti fotografiche del novecento*, Editori Riuniti, Roma, 2010
- Un repertorio di immagini, a scelta dello studente (anche online)

Alcuni esempi: - *Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln 2004
- *Icons. Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln 2004

(non frequentanti)

come sopra, **più un** testo a scelta:

- D. Company (ed.), *Arte e Fotografia*. Phaidon Press, Londra 2011
- C. Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*. Einaudi, Torino 2010
- W. Guadagnini, *Fotografia*. Zanichelli, Bologna 2000 [parte I e III] (c.a 14 euro)
- M. Poivert, *La fotografia contemporanea*. Einaudi, Torino, 2011
- I. Zannier, *L'occhio della fotografia* (1988). Nuova Italia Scientifica, Roma 2003 [cap. 3 e 4]

Nell'imbarazzo fra i testi a scelta, si preferiscano quelli marcati in colore
Aggiunte o modifiche bibliografiche verranno indicate durante le lezioni

LAUREA MAGISTRALE
Classe LM89

Nome del corso:	STORIA DELLA FOTOGRAFIA
Settore disciplinare:	L-ART/06
e-mail:	augusto.pieroni@libero.it (studenti)
Crediti:	8
Semestre:	2° Semestre
Inizio del corso	Marzo > Maggio
Ricevimento	A fine lezione
Titolo del corso:	Realtà e Fotografia – Analisi critica di un linguaggio realista
Programma:	Approfondimento teorico dei rapporti e delle relazioni che un linguaggio come la fotografia intrattiene col mondo e col senso della realtà. Pensatori, basi teoriche e criteri interpretativi formeranno la base di nozioni e competenze.
Obiettivi formativi:	Impostare i principi cardine dell'interpretazione teorica e culturale dei linguaggi fotografici soprattutto nel loro riferirsi alla realtà e ai sistemi valoriali ad essa connessi.
Attività didattiche:	Lezioni frontali e laboratoriali
Accertamento del profitto:	Esame orale. Saranno richieste la proprietà d'analisi del fotografico e la restituzione e contestualizzazione storica dei principali plessi tematici connessi con gli autori e le idee-guida.

Testi d'esame: (frequentanti)

- A. Pieroni, *Leggere la fotografia*. EdUP, Roma (2°ed. 2006)
- Dispense [Luisa Scalabroni] scaricabili dal sito www.fototensioni.net/bbcc.html

(non frequentanti)

come sopra, **più un** testo a scelta:

- R. Barthes, "Il messaggio fotografico" (1961), in *L'ovvio e l'ottuso*. Einaudi, Torino 1982
- R. Barthes, *La camera chiara*. Einaudi, Torino 1980
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936). Einaudi, Torino 1989 (tutto il libro)
- J. Berger, *Questione di sguardi* (1972). Saggiatore, Milano 1998
- J. Berger, *Sul guardare* (1980). Bruno Mondadori, Milano 2003
- R. Débray, *Vita e morte dell'immagine* (1992). Il Castoro, Milano 1999
- F. Faeta, *Strategie dell'occhio – Saggi di etnografia visiva* (1995). Franco Angeli, Roma 2003
- G. Fiorentino, *L'occhio che uccide – La fotografia e la guerra*. Meltemi, Roma, 2004
- W. Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983). Bruno Mondadori, Milano 2006
- R. Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano 1996
- D. Levi Strauss, *Politica della fotografia*, Postmedia, Milano 2007
- S. Sontag, *Sulla fotografia* (1977). Einaudi, Torino 1992
- S. Sontag, *Davanti al dolore degli altri*. Mondadori, Milano 2003
- P. Virilio, *Estetica della sparizione* (1980). Liguori, Napoli 1992

Nell'imbarazzo tra i testi a scelta, si preferiscano quelli marcati in colore
Aggiunte o modifiche bibliografiche verranno indicate durante le lezioni