

Storia della Fotografia

2° semestre
Modulo A

Fotografia e Realtà – 2° parte

Mondo Immagine Testo

4 crediti [Laurea Specialistica](#) ord. 509

6 crediti [Laurea Magistrale](#) ord. 270

Orario lezioni Lunedì h. 9:00-11:00, aula 3 / Mercoledì h. 13:00-14:00, aula 2 – Dip.to Storia dell'Arte
Inizio lezioni Lunedì 1° Marzo 2010
Ricevimento Lunedì 11:10-11:45, stanza 13
Didattica Frontale (90%) + interazione e/o visite (10%)

Descrizione del modulo

Itinerario attraverso i contraddittori rapporti che la fotografia intrattiene col mondo e col senso della realtà. Nel giornalismo, nel documentarismo, nella pubblicità e nella scienza i linguaggi fotografici portano il forte carico di presupposti teorici e pratici, oltre che estetici, storicamente fissati al suo nucleo teorico. Il modulo si propone di approfondire la conoscenza del contesto storico-critico e creativo delle arti fotografiche collegate a questi temi. L'approfondimento necessario in questo frangente storico sarà quello connesso alla "rivoluzione digitale" e alle sue "apparenti" modifiche strutturali, linguistiche e protocollari

Modalità di esame e di valutazione

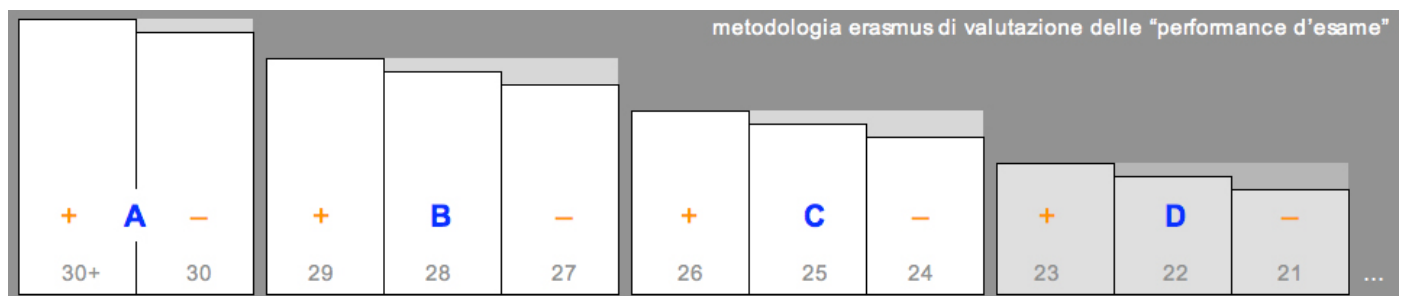
L'esame orale oltre a valutare la proprietà d'analisi del fotografico, verterà sulla restituzione e la contestualizzazione storico-critica dei principali nodi teorici.

Materiali d'esame

- A. Pieroni, *Leggere la fotografia*. EdUP, Roma (2°ed. 2006) [incluso Glossario]
- + Dispense: www.fototensioni.net/luisa_scalabroni.pdf
- + Approfondimenti [bibliografia v. sotto]
 - approfondimenti **LS** (ord. 509) 1° esame, frequentanti: 1 testo
1° esame, non frequentanti: 2 testi
2° esame o successivo, frequentanti: 2 testi
2° esame o successivo, non frequentanti: 3 testi
 - approfondimenti **LM** (ord. 270) 1° esame, frequentanti: 2 testi
1° esame, non frequentanti: 3 testi

Metodologia di valutazione della performance d'esame

L'esame valuta la performance d'esame, e non il valore della persona. Annotazioni sul metodo di studio potranno, tuttavia, essere fatte indipendentemente dal risultato. La performance d'esame viene ricondotta ad una delle seguenti classi di valutazione:



- A - esami di eccellenza nei quali non è necessario puntualizzare nulla o quasi
- B - esami sopra la media, valutazione a seconda della prevalenza di *luci* o di *ombre*
- C - esami mediocri, con lacune da evidenti a sostanziali
- D e valutazioni inferiori di solito appartengono ad altri tipi di studio (mnemonico, tecnico etc.)

Cumulazione dei crediti (esami da 8 cfu) e carichi didattici (quantità di libri)

A parte i normali esami da 4 cfu LT e LS, è possibile sostenere esami da 8 cfu di LT o LS, solo entro l'appello di Febbraio 2010. Ma solo per chi risultasse già iscritto per l'anno di corso 2007_08.

Dal 2009_10 (appelli estivi e successivi) la cattedra convaliderà sia esami da 4 cfu di LS che da 6 cfu di LM (v. bibliografie differenziate). L'anno successivo potrebbe/dovrebbe rientrare la Triennale che per il 2009_10 è esclusa, ma comunque... vedremo!

Un esame che cumula impropriamente i crediti ha molte probabilità di essere annullato dalla segreteria didattica! Un esame da più moduli e/o la mancata o parziale frequenza, sono fattori che suggeriscono l'adozione di testi integrativi. A tale scopo sono proposti alcuni criteri di scelta ed un elenco di testi tra i quali scegliere.

Criteri di scelta dei testi di approfondimento

Deve considerarsi frequentante chi segua almeno il 75% delle lezioni totali. Gli esaminandi dovranno dichiararsi frequentanti o meno, e saranno perciò esaminati in modo differenziato. Il frequentante studia meno testi, ma sostiene una verifica molto più accurata (è ovvio!).

Oltre che per la pertinenza al modulo d'esame, i testi si scelgono – se possibile – a seconda delle preferenze culturali, dell'indirizzo di studi ma anche della reperibilità. In mancanza di criteri personali di scelta, si potranno scegliere per primi i testi indicati in color rosso. L'impiego di questi ultimi, però, non va considerato obbligatorio. Nel caso di testi di uno stesso autore, la priorità andrà *sempre* a quelli in rosso, solo poi agli altri.

Bibliografia di approfondimento

- R. Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano 1996
- R. Barthes, "Il messaggio fotografico" (1961), in *L'ovvio e l'ottuso*. Einaudi, Torino 1982
- R. Barthes, *La camera chiara*. Einaudi, Torino 1980
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936). Einaudi, Torino 1989
- J. Berger, *Questione di sguardi* (1972). Saggiatore, Milano 1998
- J. Berger, *Sul guardare* (1980). Bruno Mondadori, Milano 2003
- J. D. Bolter e R. Grusin, *Remediation* (1999). Guerini e associati, Milano 2002
- G. D'Autilia, *L'indizio e la prova – La storia nella fotografia*. Bruno Mondadori, Milano 2005
- R. Débray, *Vita e morte dell'immagine* (1992). Il Castoro, Milano 1999
- G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*. Raffaello Cortina, Milano 2005
- B. Di Marino, *Pose in movimento – Fotografia e cinema*. Bollati Boringhieri, Milano 2009
- F. Faeta, *Strategie dell'occhio – Saggi di etnografia visiva* (1995). Franco Angeli, Roma 2003
- G. Fiorentino, *L'occhio che uccide – La fotografia e la guerra*. Meltemi, Roma 2004
- W. Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983). Bruno Mondadori, Milano 2006
- M. Foucault, "Il Panoptismo", in *Sorvegliare e punire* (1975). Einaudi, Torino 1999
- A. Gilardi, *Meglio ladro che fotografo*. Bruno Mondadori, Milano 2007
- S. Giusti, *La caverna chiara – Fotografia e campo immaginario ai tempi della tecnologia digitale*. Lupetti, Milano 2005
- D. Levi Strauss, *Politica della fotografia*. Postmedia, Milano 2007
- C. Marra, *L'immagine infedele – La falsa rivoluzione della fotografia digitale*. Bruno Mondadori, Milano 2006
- N. Mirzoeff, *Guardare la guerra*. Meltemi, Roma 2004
- A. Pieroni, *Fotografia<arte<pensiero*. Lithos, Roma 2001
- S. Palombi – M. Rossi Mori, *Dal click al ciack – Introduzione alla fotografia cinematografica*. Edup, Roma 2009
- A. Pieroni, *Arti fotografiche del novecento – Lineamenti storici*. Editori Riuniti, Roma 2008
- J-M. Schaeffer, *L'immagine precaria*. Clueb, Bologna 2006
- F. Scianna, *Obiettivo ambiguo*. Rizzoli, Milano 2001
- R. Signorini, *Arte del fotografico*. C.R.T., Pistoia 2001
- R. Signorini, *Appunti sulla fotografia nel pensiero di Charles S. Peirce*. PDF scaricabili online
- M. Smargiassi, *Un'autentica bugia – La fotografia, il vero, il falso*. Contrasto due, Roma 2009
- S. Sontag, *Sulla fotografia* (1977). Einaudi, Torino 1992
- S. Sontag, *Davanti al dolore degli altri*. Mondadori, Milano 2003
- R. Valtorta, *Volti della fotografia – Scritti sulle trasformazioni di un'arte contemporanea*. Skira, Milano 2005
- R. Valtorta (ed.), *Paolo Monti – Scritti e appunti sulla fotografia*. Lupetti, Milano 2008
- P. Virilio, *Estetica della sparizione* (1980). Liguori, Napoli 1992