

Bibliografie

Storia ①

- Augusto Pieroni, *Arti fotografiche del Novecento*. Editori Riuniti, Roma, 2008

repertori di immagini

- *Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln, 2004
- *Icons - Fotografia del XX secolo* (1997). Taschen, Köln, 2004

testi alternativi o sussidiari

- Walter Guadagnini, *Fotografia*. Zanichelli, Bologna, 2000 - parte 1° e 3°
[storia abbreviata della f. con 25 schede opera]
- Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano, 1996
[raccolta di saggi critici su argomenti di storia delle arti f.]
- Beaumont Newhall, *Storia della fotografia* (1949). Einaudi, Torino, 1984 - dal 7° cap. in poi
[vecchio caposaldo, buono per l'800 e i primi del '900]
- Italo Zannier, *L'occhio della fotografia* (1988). Nuova Italia Scientifica, Roma, 2003
[storia di taglio tematico e biografico con approfondimenti sui gruppi e le tendenze]

Critica ②

- Augusto Pieroni, *Leggere la fotografia*. EdUP, Roma (2°ed. 2006)

Teoria ③②

- Roland Barthes, *La camera chiara*. Einaudi, Torino, 1980
[da leggere insieme a "Il messaggio fotografico" nelle dispense]
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936). Einaudi, Torino, 1989
[da leggere in particolare i primi due saggi e le note relative]
- John Berger, *Questione di sguardi* (1972). Saggiatore, Milano, 1998
[nelle dispense sono contenute letture tratte dai suoi libri]
- Guy Debord, *La società dello spettacolo* (1967). Baldini & Castoldi, Milano, 2001
[profezia della società del consumo culturale - Disponibile online: <http://fc.retecivica.milano.it/~roberto.dicorato/Debord/indice.html>]
- Régis Débray, *Vita e morte dell'immagine* (1992). Il Castoro, Milano, 1999
[testo stimolante, autore non trattato nelle lezioni]
- Francesco Faeta, *Strategie dell'occhio – Saggi di etnografia visiva* (1995). Franco Angeli, Roma, 2003
[testo stimolante, autore non trattato nelle lezioni]
- Willem Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983). Bruno Mondadori, Milano, 2006
[nelle dispense sono contenute letture tratte dai suoi libri]
- Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990). Bruno Mondadori, Milano, 1996
[autrice cui si deve la teorizzazione di uno specifico critico per le arti f.]
- David Levi Strauss, *Politica della fotografia*, Postmedia, Milano, 2007
[raccolta di saggi di interessante orientamento critico]
- Susan Sontag, *Sulla fotografia* (1977). Einaudi, Torino, 1992
[testo importante per la sua ricomprensione della f. nel sociale]
- Paul Virilio, *Estetica della sparizione* (1980). Liguori, Napoli, 1992
[uno dei testi di un autore molto interessante della generazione postmoderna]